

# LEDARE

## Förbundsordföranden har ordet



Foto: Kent Viberg

Vinter !

Domkyrkans mäktiga tre klockor sprider sin dova malmklang över ett vintersprött Karlstad. Det är redan tredje advent. Den vita oskuldsfulla luciadagen med fnittrande lussetåg som skyndar sig fram i mörkret mot ett hemligt mål. Stearinljusen som varmt fladdrar i fönstren. Julen närmar sig och jag känner en nästan barnslig glädje inför den stundande julhelgen. Tänk vad tiden blixtrar iväg.

Det var inte så länge sedan som den uppåtgående solen blekt speglade sig i de medeltida ärrade fönstergluggarna. Bron över vallgraven var fridsamt fälld över det stillastående vattnet med de sömniga ankpären. Man kunde bara ana sig till krigets fasor när svenskarna en gång i tiden omringade slottet och så småningom med vapenmakt besegrade dansken och intog fästningen. Skåne var ett fett byte på den tiden.

Den kullerstensbelagda borggården på Landskrona Citadell var tom på besökare så här tidigt på morgonen. Jag hade kommit dit för att få träffa Region Syd medlemmen, koloristen Bengt Andersson, välkänd i Skåne som Bengt Anders. Han har sin ateljé i en av de

gamla kulturbyggnader som omgärdar borggården. Hans ateljé är byggnadsminnesförklarad så i detalj att Bengt inte ens får slå i en spik i väggarna utan att först rådgöra med antikvarien.

Men mitt besök var ägnat att titta på det som kallades kokhuset. En tornliknande tjock byggnad som med sina bistra kanongluggar en gång i tiden ingick i försvaret av slottet men som i fredstid fått tjänstgöra i ett mer harmlöst syfte.

Kokhuset stod tomt och Statens Fasighetsverk som ansvarar för slottet sökte en lämplig hyresgäst. Bengt Anders idé var att SK skulle hyra byggnaden och skapa ett galleri för våra medlemmar och andra inbjudna gästutställare, likt Galleri Oliven i Göteborg.

När vi väl kommit in möttes vi av en rund sal med trägolv, enormt högt till tak och med spännande ljusinsläpp. Ett fantastiskt utrymme för ett galleri. Vid sidoväggarna ledde öppningar till små slutna utrymmen, som skapade för täta installationer. Jag blev alldeles hänförd över den inspirerande, unika och strama lokalen.

Förhandlingarna med Fastighetsverket pågår. Man tänker lägga om golvet och ljussätta utrymmena. Planerad inflyttning och premiärvernissage är påsken 2010, om allt går bra. Planer finns också på att skapa ett galleri och kanske en tidningsredaktion för Bildkonstnären i något marint kulturhus i Stockholm.

Jag log för mig själv när jag tänkte på alla de fantastiska möjligheter SK har för att underlätta vardagen för medlemmarna. För det är väl meningen att förbundet ska vara till för medlemmarna och inte tvärtom, som det så lätt kan bli i vissa fall. Och då måste jag upprepa vikten av att vi lägger aktiviteter och inflytande på distriktsnivå.

Värmlandsdistriktet hade ett möte i november tillsammans med representanter från förbundsstyrelsen då man

bildade distriktet. Man har redan en julutställning på gång. Vid ett medlemsmöte i Region Väst i oktober togs frågan upp om bildandet av ett ytterdistrikt till Göteborg och det kändes bra.

Så alla medlemmar; sätt i gång med att bilda distrikt runt om i landet, föreslå nya medlemmar och aktivera er i gemensamma projekt.

Jag vill bara vara tydlig i min uppfattning att distrikten ska organiseras under regionerna och få sin budget bestämd av dessa.

Förbundsstyrelsen sjuder av aktivitet. Vi har bildat små arbetsgrupper så att vi kan koncentrera oss på olika projekt. En viktig uppgift är att se till att förbundets hemsida moderniseras och att nya funktioner läggs in. Bildkonstnären som webbtidning är en spännande idé. Ett utbyggt bildgalleri en annan.

En ny spännande logga är också på väg. Vi funderar också på ett sätt att införa möjlighet till någon form av auktorisation av medlemmarna i SK. Auktoriserad konstnär SK skulle vara en frivillig kvalitetsstämpel och innebära bland annat att man förbinder sig att ställa sig bakom vissa (självkärla) ekonomiska, kvalitativa och etiska krav, till exempel vad gäller dataframställda/reproducerade verk. Idéerna är många men det är viktigt att dessa kommer från medlemmarna.

En kall snöflinga på kinden väckte upp mig i mina tankar. Det skymde redan på. De svarta, kaxigt högljudda flockarna med stans kajor hade lugnat ner sig och fåglarna hade nu samlats i trädkronorna vid Stora torget, där de uppburade satt och glodde hotfullt på mig. Jag fick bråttom till Föreningen Konst i Karlstads förnämliga samlingsutställning med konstnärerna Bengt-Göran Flood och Kjell Sundberg i de nya moderna lokalerna på Kungsgatan 4.

*F Anders Österlin*