

MARINA LINDGREN



OM KONSTNÄREN

Jag är konstnär och arkitekt – född och boende i Sverige med världen som hemvist. Vårt inre landskap är tillgängligt för oss hela tiden. Det finns ett landskap inom var och en av oss där vårt innersta väsen vilar. Gränslandet mellan konst och arkitektur är en ständig utmaning för mig; platser, byggnader, rum, ytor och inre landskap. Drivkraften för mig är en stark lust till att skapa. Jag målar i olja samt akvarell på papper och siden. Mina målningar är inspirerade av naturen i alla dess former; vatten, is, snö, molnformationer, väderfenomen, ljusskiftningar, färger och olika stämningar. Jag hämtar kraft från heliga platser, myter, metaforer, visioner och drömmar. Skapandet ger perspektiv och känslan av att vara delaktig i ett vidare sammanhang.

PERSONAL STATEMENT

I am a professional artist and architect, born and living in Sweden, traveling worldwide. The inner landscape is available to all of us all of the time; there is a landscape within each of us – our spirit and creativity lie in this landscape. The crossover effect between art and architecture is a constant challenge for me – sites, buildings, rooms, spaces and inner landscapes. I am working with a variety of materials - my principal mediums are oil paint, watercolour and watercolour on silk. My paintings are inspired and based on nature in various aspects of water, cloudscapes, mountains, sacred sites, symbols, myths, metaphors, visions and dreams.

MEDLEMSKAP / PROFESSIONAL ASSOCIATIONS

1997- Svenska Konstnärsförbundet (SK) / The Swedish Artist Association (SK)

1987- Sveriges Arkitekter (SA) , Arkitekt SAR/MSA / The Swedish Association of Architects (SA)

UTBILDNINGAR / EDUCATIONAL QUALIFICATIONS

2007 Graeme Wilson, konstkurs / art course, Cortona, Italien / Italy

2006 Graeme Wilson, konstkurs / art course, Cortona, Italien / Italy

2000 Paul Riley, konstkurs / art course, Dittisham, Storbritannien / the UK

1992 Gerlesborgsskolan i Bohuslän / The Gerlesborg School of Fine Art, Hamburgsund, Sverige / Sweden

1991 Konstskolan i Stockholm / The School of Arts in Stockholm, Stockholm, Sverige / Sweden

1983-84 Konstvetenskap / Art History, Lunds universitet, Lund, Sverige / Sweden

1980-87 Arkitektexamen / Master of Architecture, Lunds Tekniska Högskola, Lund, Sverige / Sweden

JURYBEDÖMDA UTSTÄLLNINGAR / JURIED ART EXHIBITIONS

2009 - Lineart, Ghent, Belgien / Belgium

2002 - Jubileumsutställning Svenska Konstnärsförbundet, Stadsbiblioteket, Göteborg, Sverige / Sweden

1996 - Vårsalongen, Västerort, Stockholm, Sverige / Sweden

1995 - Vårsalongen, Västerort, Stockholm, Sverige / Sweden

SEPARATUTSTÄLLNINGAR / SOLO EXHIBITIONS

1998 - Kulturmaten, Konst & Hantverk vid Lilla Torg, Halmstad, Sverige / Sweden

1997 - Konst & Hantverk vid Lilla Torg, Halmstad, Sverige / Sweden

1996 - Bromma Församlingshem, Stockholm, Sverige / Sweden

1994 - Söndrums Bibliotek, Halmstad, Sverige / Sweden

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR / GROUP EXHIBITIONS

2009 - Lineart, Ghent, Belgien / Belgium

2002 - Jubileumsutställning Svenska Konstnärsförbundet, Stadsbiblioteket, Göteborg, Sverige / Sweden

2001 - Anam Cara, Eyeries, Irland / Ireland

2000 - Konstliv Halland, Immanuelskyrkan, Halmstad, Sverige / Sweden

1999 - Konstliv Halland, Norre Port Galleri, Halmstad, Sverige / Sweden

1998 - Konst & Hantverk vid Lilla Torg, Halmstad, Sverige / Sweden

1998 - Konstliv Halland, Slottsmöllan, Halmstad, Sverige / Sweden

1996 - Galleri Strandvillan, Karlsborg, Sverige / Sweden
1996 - Vårsalongen, Västerort, Stockholm, Sverige / Sweden
1995 - Gamla Skridskofabriken, Järna, Sverige / Sweden
1995 - Wapnö Gods, Halmstad, Sverige / Sweden
1995 - Formex, Stockholm, Sverige / Sweden
1995 - Vårsalongen, Västerort, Stockholm, Sverige / Sweden

KONSTKRITIK - DRÖMMEN OM DET RENA LIVET.

Jag hade stillat mig för att möta en svit för mig totalt nya bilder. Jag hade renat mig för att kunna försöka se med ögon som inte skymdes av allehanda "bråte". För så är det – har jag under smärta lärt mig – att man hela tiden måste försöka se och möta människor och deras konst och deras vilja till samtal och kärlek med öppna sinnen.

Jag vill vandra in i en ny bildvärld utan att dra med mig dessa gamla uppsjöar av förbrukat liv. Nu mötte mina ögon och mitt hjärta en konst som famnade mig genom sin enkelhet och sin vilja till renhet. Hon som målat dessa så underbart rena och vackra bilder heter Marina Lindgren och hon har i sanning med stark vilja rensat ut överflödet inom sig och vänt sitt ansikte och sitt sinne mot den rena magin och den avskalade drömmen om ett liv utan åthävor.

Jag häpnar när jag möter sådant måleri. Jag häpnar därför att det är så rasande ont om sådana bilder och sådan inställning till konsten. Och livet. Jag häpnar och jag blir glad och nästan lycklig när sådan konst träder fram för mig därför att det är ju efter så många år bland konstverk så sällan som jag låter mina ögon träffas av denna renhet.

Jag skulle kanske tala om "gesten" i Marina Lindgrens konst. Med "gesten" menar jag hur hon låter handen som håller penseln tala det nakna och rena språket och hur jag kan se vitaliteten och längtan av det oskrymtade livet i hennes anslag på duken. (Eller vad det nu är som hon målar sina drömmar på?)

Här är det också en fråga om fönster som slås upp för mina ögon och huru jag i dessa fönsteröppningar ser livets puls och längtan dra förbi. Skimra som nya friska dagar och pumpa nytt blod och nytt liv i mina ådror. När jag studerade dessa verk av Marinas hand och sinne så erfar jag hur jag ställs inför en sorts altartavlor som vill nå mitt sinne och mitt hjärta med sin lyrik och sin sällsamma magi. För så är det med konst när den är som bäst: Då är den som vore den just "altartavlor" som talar till betraktaren om det under som livet i sina bästa stunder är.

Så sammanfattar jag: Dina verk är brev från hjärta till hjärta och längre och djupare kan du inte låta din konst tala, Marina. Det är där det nästan heliga undret sker: En röst har ekat genom dagen och natten och denna röst har nått en medbroder eller syster och det har uppstått något just heligt.

Jag blir plötsligt varse när jag ser dessa målningar att de kan te sig som en ny dag som randas med sitt under av stämningar och uttryck. Du målar bilder som blir som dagar som skimrar och det lyser av en strålgång i ditt måleri. Och igen och igen och igen träder detta märkliga fram för mina ögon och mitt sinne. En röst har ekat i mitt hjärta och jag erfar något som liknat salighet.

Jag sätter mig ner och lyssnar på ett musikstycke medan jag låter dessa bilder av Marina Lindgren tala till mig igen. Och så känner jag igen hur bra konst kan tala samma språk och vilja mig samma under som musiken är bärare av. Här finns samma flöde av böljande känslor som fyller mig och som berättar om det som är större och mer än mig själv och större än målarinnan som hållit i penseln och större än kompositören som skrivit musiken. Bra konst – i alla dess former – uttrycker något som är just större än konstnären. Konstnären blir bara ett redskap för det under som sker genom honom eller henne.

Låt mig sluta med att säga att du Marina skriver magiskt laddade brev – fyllda av hemligheter – till mig och andra som vill se och tränga in i dina bilder. Skulle man inte tacksam vara mottagare då?

Stig Åke Stålnacke

Medlem i AICA (International Association of Art Critics)